

Adoro te

St. Thomas Aquinas
(trans. Gerard Manley Hopkins)

Mel [Mélanie Hélène] Bonis
(1858-1937)

5

dessus

alto

tenor

basse

A - do - ro te, a - do - ro te, sup - plex, a - do - .

10

S

A

T

B

ro te, a - do - ro te la - tens De - i - tas Quae sub - .

15

S

A

T

B

his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas Ti - bi se cor - .

Bonis: *Adoro te*

Soprano (S) [20] - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem -
 Alto (A) me - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem -
 Tenor (T) me - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem -
 Bass (B) cor me - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem -

Soprano (S) [30] - plans_ to - tum_ de - fi - cit A - do - ro te, a - do -
 Alto (A) - plans_ to - tum_ de - fi - cit A - do - ro te, a - do -
 Tenor (T) plans_ to - tum_ de - fi - cit A - do - ro te, a - do -
 Bass (B) plans to - tum_ de - fi - cit A - do - ro te, a - do -

Soprano (S) [35] ro te, A - do - ro - te -
 Alto (A) ro te, A - do - ro - te -
 Tenor (T) ro te, A - do - ro - te -
 Bass (B) ro te, A - do - ro - te -

*Godhead here in hiding, whom I do adore/Masked by these bare shadows, shape and nothing more,
 See, Lord, at thy service low lies here a heart/Lost, all lost in wonder at the God thou art.
 Seeing, touching, tasting are in thee deceived;/How says trusty hearing? that shall be believed;
 What God's Son has told me, take for true I do;/Truth himself speaks truly or there's nothing true.
 On the cross thy godhead made no sign to men;/Here thy very manhood steals from human ken:
 Both are my confession, both are my belief./And I pray the prayer of the dying thief.*

40

Soprano (S): O me-mo - ria - le mor - tis Do - mi-ni pa - nis vi - vus
 Alto (A): O me-mo - ria - le mor - tis Do - mi-ni pa - nis vi - vus
 Tenor (T): - - -
 Bass (B): O me-mo - ria - le mor-tis Do - mi - ni pa - nis vi - vus

45

Soprano (S): O me-mo - ria - le mor-tis Do - mi - ni pa - nis vi - vus

50

Soprano (S): vi - tam praes tans ho - mi-ni Prae - sta me - ae men - ti de - te vi -
 Alto (A): vi - tam praes tans ho - mi-ni Prae - sta me - ae men - ti de - te vi -
 Tenor (T): vi - tam praes tans ho - mi-ni Prae - sta me - ae men - ti de - te vi -
 Bass (B): vi - tam praes tans ho - mi-ni Prae - sta me - ae men - ti de - te vi -

55

Soprano (S): ve - re Et te il - li sem - per - dul - ci sa - pe - re.
 Alto (A): ve - re Et te il - li sem - per - dul - ci sa - pe - re.
 Tenor (T): ve - re Et te il - li sem - per - dul - ci sa - pe - re.
 Bass (B): ve - re Et te il - li sem - per - dul - ci sa - pe - re.

60

Soprano (S): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Alto (A): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Tenor (T): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Bass (B): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -

65

Soprano (S): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Alto (A): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Tenor (T): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -
 Bass (B): Je - su quem ve - la - tum, Je - su quem ve -

Bonis: *Adoro te*

70

S la - tum, nunc as - pi - ci - o, O - ro fi - at il - lud.

A la - tum, nunc as - pi - ci - o, O - ro fi - at il - lud

T la - tum, nunc as - pi - ci - o, O - ro fi - at il - lud

B la - tum, nunc as - pi - ci - o, O - ro fi - at il - lud

75

S quod tam si - ti - o Ut te re - ve - la - ta cer - nens fa -

A quod tam si - ti - o Ut te re - ve - la - ta cer - nens

T quod tam si - ti - o Ut te re - ve - la - ta cer - nens

B quod tam si - ti - o re - ve - la - ta cer - nens

80

85

S - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo -

A fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo -

T fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo -

B fa - ci - e vi - su sim be - a - tus tu - ae glo -

90

S ri - ae. A - men, A - - - men.

A ri - ae. A - men, A - men, A - - - men.

T ri - ae. A - men, A - men, A - - - men.

B ri - ae. A - men, A - men, A - - - men.